



## מדענים מטאורפים וכוכבות מדיה בתערוכת בוגרי תואר שני בבצלאל

שי פלטס ורדיילס בלושיס בתערוכת בוגרי תואר שני בממנוחות בבצלאל. כל אחד מציג נושא סואולית לעשייה נסחרות

שומר 110 33

17:34 13.06.2017

אבי פישון |

כדי לשעשע אתכם (ואת עצמי) אני מדמיין שאני מוזה לפחות שני פלנינס דידיקליים של אמנים בתערוכת הבוגרים של תואר שני באמנויות בבצלאל. כל אחד מייצג נושא מסוימת לעשייה אמנותית שהיא גמונית שהיא גם עצומית, גם מרגשת (או לפחות מושכת תשומת לב), וגם חורמת מהאובייקטים המוצגים עצם, זולגת מהקריות אל היוצרות והויצרים עצם ולהיפך. התוצאה היא חוויה אמנויות היברידית, חובקתכל ומרגשת בעצם אי-יציבותה וחופטה.

שני המסדרים הסודיים הם כדלהן: המדענים המתורפים וכוכבות המדיה. נתחיל מהcocבאות, זה יותר קל להסביר ומשאיר יותר נצנץ במקומות חדשניים על הנוף בוים של מהחרת: **ספיר גל ואפרת רובינשטיין**. לא רק שהן שיתפו פעולה בעבר, אלא שתיהן חולקות נוכחות פיזית בחל התערוכה (הן הגיעו לפתחה לבשות היכי חנן מלום) שהיא גלאמית באופיה, מרפררת ביידין לתרבות של סלבו וקאלין אומרות "תוכחו את השמות שלנו ואיפה ראייתם אותנו לראשוונה".

העבודות של שתיהן מהוות אקסטנציה סבעית לפרטונות שלהן. גל מצינה ציורים גדולים, מרשימים, פטניים, מרעלים באורחות ובהפרדראים שלהם. אני נסכל בכך ראשון לשימוש לא פורמליסטי במונח. אין מדובר בהיפרדראים סגנוני, אלא ברמת התחששה האנסטטומית של תנובה מדידת, אינטינקטיבית, פרואית, חושפני, לממה שנמצאה מול האמנית באותו רגע. במקהה של גל: פרחים, שעינים תותבות של סבתא וכמון סלפי. הסלפי חושפני ומתנגרה, אבל השילוב העצמתי של פיתוייה הוא גנדירעל מקרין באותה מידת מהצבעים הלא טבעיות של הפרחים.